Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Campus Pontal do Paraná – Centro de Estudos do Mar
Coordenação do Curso de Licenciatura em Ciências Exatas

Plano de Ensino - Ficha 2 (variável)

Disciplina: ARTE E FILOSOFIA E FORMAÇÃO DOCENTE						Código: **CEM 392**
Natureza: ( ) Obrigatória (X) Optativa	(x) Semestral ( ) Anual ( ) Modular					
Pré-requisito: nenhum	Co-requisito: nenhum	Modalidade: ( ) Presencial (X) Totalmente EaD ( )..... % EaD*				
CH Total: 36h **CH semanal: 02h**	Padrão (PD): 36	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0

EMENTA (Unidade Didática)

Formação Docente marcada pelas concepções de arte pautadas na concepção da fenomenologia Schiller-Goethiana, que concebe estética como percepções e elaborações mentais, permeadas pelo acervo pessoal de vivencias e experiências bio-psico-socio-epistemológico-sociais. A arte se apresenta então como referencial para alcançar o belo e o sublime, conforme Kant, Schiller e Goethe. A educação e formação docente se ampara na perspectiva educacional de Rudolf Steiner e Paulo Freire

Justificativa para a oferta a Remota

Considerando INSTRUÇÃO NORMATIVA SGP/SEDGG/ME Nº 90, DE 28 DE SETEMBRO DE 2021, que "Estabelece orientações aos órgãos e entidades do Sistema de Pessoal Civil da Administração Pública Federal - SIPEC para o retorno gradual e seguro ao trabalho presencial". Esta normativa do Governo Federal, ainda vigente, possibilita que um de nossos docentes estabeleça uma estratégia de ensino remoto, dado que o mesmo apresenta "condições ou fatores de risco".

PROGRAMA (itens de cada unidade didática)

DATA ENCONTRO			CONTEÚDO
1	03/02/22	2,0 h/a	Apresentação da disciplina. Introdução ao que significa etnicidade, territorialidade, ancestralidade, hereditariedade, cultura e civilização, para debater arte e etética.
2	10/02/22 Uma aula síncrona e uma assíncrona	4,0 h/a	Educação e escolarização e a diversidade étnica, referenciada na dimensão cultural e social na perspectiva sensibilização e da consciência de lugar planetário que ocupa, focando na formação do docente.
3	17/02/22	2,0 h/a	Estética e vida, mediadas pelo belo e pela beleza.
4	03/03/22	2,0 h/a	Vida como interação estética – simbiose
5	10/03/22 Uma aula síncrona e uma assíncrona	4,0 h/a	Ética e estética frente à moral e à moda
6	17/03/22	2,0 h/a	Ambientes como manifestação estética.
7	24/03/22 31/03/22 Uma aula	6,0 h/a	As polaridades na estética ambiental - as margens e as beiradas.

	síncrona e uma assíncrona		
8	07/04/22	2,0 h/a	A beleza como protagonista do planeta como mundo mundializado
9	14/04/22 Uma aula síncrona e uma assíncrona	4,0 h/a	Metamorfoses, na perspectiva da maturidade luminosa.
10	21/04/22	2,0 h/a	Beleza como fenomenologia no visível.
11	30/04/22 Uma aula síncrona e uma assíncrona	4,0 h/a	Beleza, estética e linguagem da consciência e da liberdade.
12	05/05/22	2,0 h/a	Beleza e ciência, uma estética da vida com dignidade.
Total		**36 h/a**	

Obs.: Este cronograma/programa poderá sofrer adequações de acordo com o andamento da disciplina. Em todos os encontros poderá haver aplicações práticas do conteúdo.

OBJETIVO GERAL

Compreender a contribuição da diversidade estética como agente de constituição da cosmovisão, cultura e identidade de um povo e de uma nação, na formação docente como ser comprometido com a vida com dignidade.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Avaliar como a estética como percepção do que cerca as pessoas nos locais planetários onde convivem.
- Perceber a cosmovisão como agente referencial de educação trans e interdisciplinar
- Compreender a filosofia como elemento fundamental para a escolarização na perspectiva da educação propagar responsabilidade amparada em arte e estética.
- Debater a importância da Educação amparada em filosofia e arte para desencadear processo de partilha mediada por consciência e responsabilidade intercultural.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

Aulas expositivas: apresentação da teoria, conceitos, propriedades, exemplos e aplicações.

Trabalho de Campo: Trabalho realizado pelos estudantes com base em roteiro desenvolvido em sala de aula.

Atividade em Grupo: apresentação de trabalho em grupo - escrito e oral:

Trabalho acadêmico – Apresentação e debate do resultado do trabalho de campo.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

A avaliação da disciplina será a confecção de um trabalho acadêmico consistindo de uma exposição oral e escrita, em grupo de até 3 integrantes. As notas parciais serão constituídas da seguinte forma:

N1 = Apresentação Oral (20 min) utilizando recursos multimídia, incluindo confecção de vídeo: 25,0%

N2 = Apresentação de trabalho escrito utilizando as normas da ABNT de no mínimo 4 páginas e máximo 6 páginas, excluindo capa, folha de rosto, resumo, tabelas, listas e demais elementos textuais, não sendo permitido anexos, valendo 25,0% da nota.

N3 = Auto-avaliação e frequência que valerá 50% da nota do semestre.

A Nota da Disciplina (ND) corresponderá à soma das três Notas, ou seja, N1+N2+N3.

Estará aprovado na disciplina o aluno que obtiver nota igual ou superior a 70,0 (setenta) e frequência igual ou superior a 75%.

IMPORTANTE

1 - O grupo que apresentar o trabalho escrito e for detectado o uso de copiar + colar sem as devidas citações receberá nota zero (0,0) independentemente da quantidade de texto utilizado.
2 – O vídeo e/ou o Power Point utilizado na apresentação oral deverá ser confeccionado pela própria equipe, NÃO sendo aceito o uso de vídeos disponíveis na WEB.

Como nova oportunidade de aprendizagem dos conteúdos abordados no componente curricular, o acadêmico que obter nota inferior a 70,0 e igual ou superior a 40,0 deverá realizar uma nova avaliação.

A avaliação final (AF) será realizada através de uma prova de todo conteúdo abordado durante a disciplina.

A nota final será dada pela média simples da ND e AF, ou seja, (ND + AF)/2

Estará aprovado o aluno que obtiver nota igual ou superior a 50,0.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 títulos)

AGUILAR, Nelson. Fenomenologia e Arte: Maldiney no Brasil, São Paulo: editora da USP, 2018.

DUSSEL, Enrique. Filosofia da Libertação: Crítica à Ideologia da exclusão. São Paulo: Paulus, 1995.

FREIRE, Paulo. Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa. São Paulo: Paz e Terra, 1998.

GOETHE, Johann Wolfgang von. A Metamorfose das Plantas. São Paulo: Edipro, 2019.

GOETHE, Johann Wolfgang von. Doutrina das Cores. São Paulo: Nova Alexandria, 2011.

KEIM, Ernesto Jacob**.** Educação, vida e pesquisa científica**.** In Fenomenologia Schiller-Goethiana e a Pesquisa Científica. Pontal do Paraná, PR, UFPR - LEFEMA, 2021. Disponível em <http//profjacob.com.br. Power Point. Bloco 3 Apresentação 3.2> Consultado em 22/04/21.

SAFRASKY, Rüdiger. Goethe: La vida como obra de arte. Buenos Ayres: Tusquets Editores, 2015.

SCHILLER, Friedrich. A educação estética do homem. São Paulo: Iluminuras, 2002.

SCHILLER, Friedrich. Cultura Estética e Liberdade. São Paulo: Hedra, 2009.

STEINER, Rudolf. Filosofia da Liberdade. São Paulo: Antroposófica, 1998.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (3 títulos)

BACH JR, Jonas. Fenomenologia de Goethe e Educação: a filosofia da educação de Steiner. Curitiba: Lohengrin, 2017.

BOFF, Leonardo. Saber Cuidar: ética do humano – compaixão pela Terra. Petrópolis: Vozes, 2012.

CONNES, Alain. CHANGEAUX, Jean-Pierre. Matéria Pensante. Lisboa Portugal: Gradiva Publicações, 1991

COUTO, Mia. Palestra proferida na Faculdade de Comunicação da UNICAMP 10/03/2021

DEBORD, Guy. A sociedade do Espetáculo. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.

FREIRE, Paulo. Ação cultural para a liberdade. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1976.

GOETHE, Joha ca. traduzido por Ennio Possebon. São Paulo: Editora Antroposófi

KEIM, Ernesto ização do Mal. In Emancipação, Vida, Cosmovisão E Buen Y Buen Vivir Como Grito Pela Vida. Pontal do Paraná PR, LEFEMA - UFPR. 2021. Disponível em <http://profjacob.com.br. Power Point. Bloco 4 Apresentação 4.5> .

KEIM, Ernesto Jacob. Pedagogia da Pachamama/Tayta Inti: emancipação, libertação e vida com educação pós pandemia. Filos. E Educa., Campinas, SP, v.12 n.3 p.1388 -1413 set/dez 2020 issn 1984-9605.

LUKÁCS, Guörgy**.** Goethe e seu tempo. São Paulo: Boitempo, 2021.

MARIOTTI, Humberto. As paixões do ego. São Paulo: Palas Athena, 2000.

PASSERINI, Sueli Pecci. O fio de Ariadne: Um caminho para a narração de histórias. São Paulo: Antroposófica, 2004.

SCHILLER, Friedrich. Kallias ou Sobre a Beleza. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2002.

Professor da Disciplina: Dr. Ernesto Jacob Keim

Assinatura:

Coordenador do Curso: Eduardo Tadeu Bacalhau

Assinatura: _____